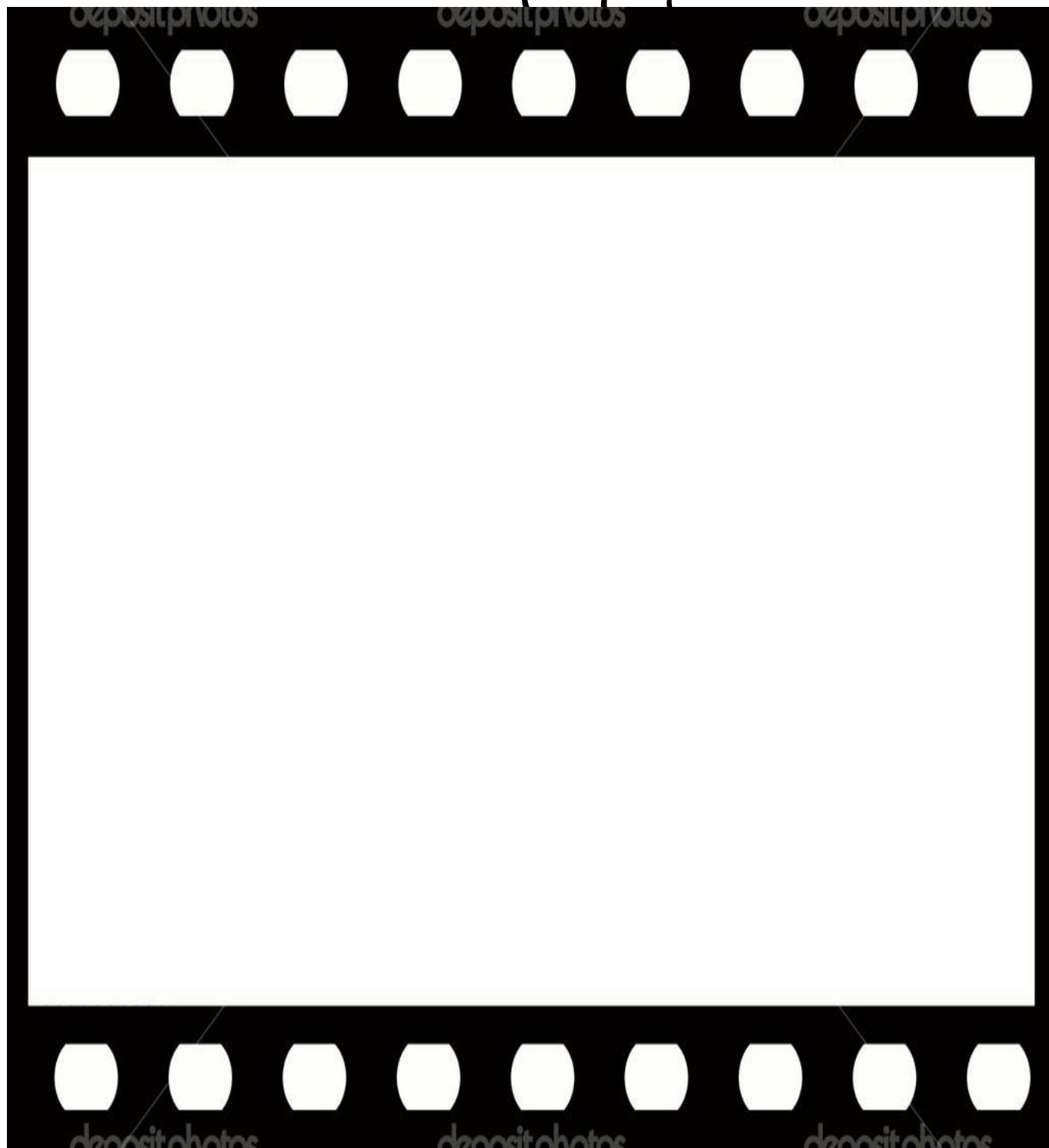


Όνομα:

Τάξη:

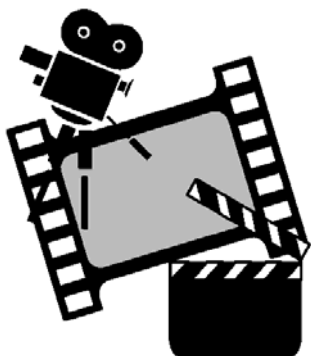
Ημερομηνία: **Τετάρτη 10 Φεβρουαρίου 2016**

« Το πικρό ψωμί»



14^ο Δημοτικό Σχολείο Καλλιθέας
Κινηματογραφική Λέσχη – Φλεβάρης 2016

Γιατί νομίζεις ότι ο σκηνοθέτης, Γρηγόρης Γρηγορίου, έδωσε στην ταινία τον τίτλο «*Το πικρό ψωμί*»;



.....

.....

.....

.....

.....

Ποιους τίτλους θα πρότεινες εσύ για την ταινία που είδες;



.....

.....

.....

.....

.....

Γράψε ποιο γεγονός της ταινίας σου δημιούργησε πα πιο **έντονα** συναισθήματα και εξήγησε γιατί...

.....

.....

.....

.....

.....

Αν ήσουν ηθοποιός, σε **ποια σκηνή** θα ήθελες να παίζεις και **ποιο ρόλο** θα έκανες;

.....

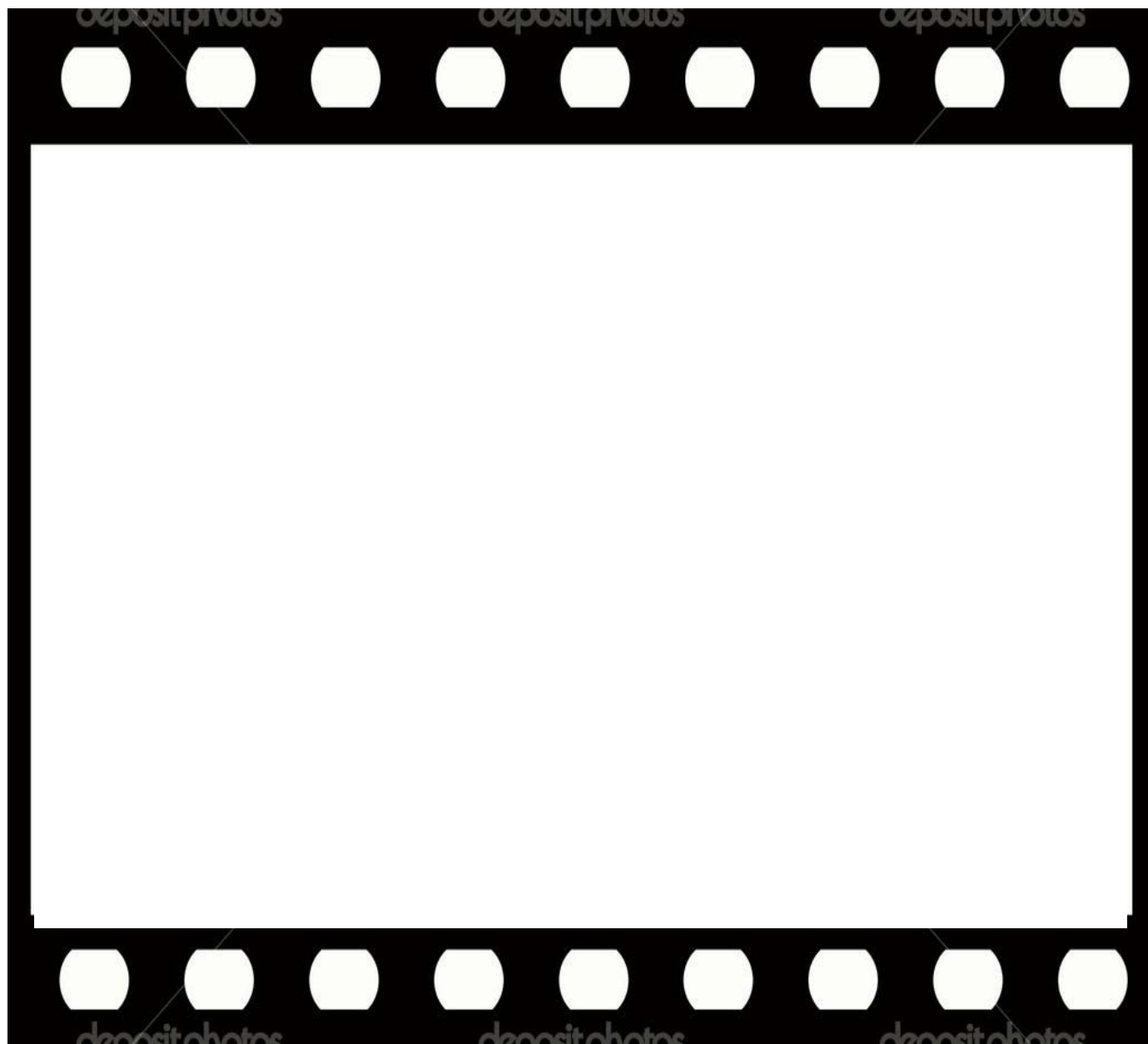
.....

.....

.....

.....

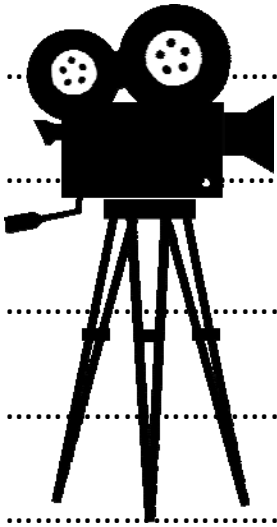
Διάλεξε έναν **ήρωα** της ταινίας και ζωγράφισέ τον!



Βρες επίθετα και ουσιαστικά που να ταιριάζουν σε κάθε χαρακτήρα .

Πατέρας	
Μάνα	
Αντώνης	
Γιάγκος	
Φωτάκης	
Λουίζα	
Άρχοντας	
Επιστάτες	

Πιστεύεις ότι σήμερα υπάρχουν οικογένειες που ζουν κάτω από τέτοιες συνθήκες; Γιατί;



Τι θα έκανες εσύ στη θέση του Φωτάκη Λαμπίρη;



Τι σκεφτόταν και πώς ένιωθε ο Φωτάκης λίγο πριν πάρει την απόφασή του;



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Για ποιο λόγο πιστεύεις ότι χρειάζεται η μόρφωση;



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ο Γιάγκος είχε παρατήσει το σχολείο και δούλευε για να ζήσει την οικογένειά του. Πληρωνόταν μισό μισθό γιατί ήταν νεαρός σε ηλικία. Το θεωρείς αυτό σωστό; Τι νομίζεις ότι θα ήταν **δίκαιο** να γίνεται;



.....

.....

.....

.....

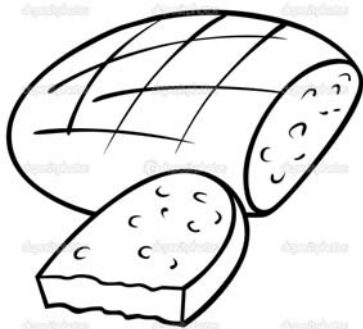
.....

.....

.....

.....

Θα πρότεινες την ταινία «**Το πικρό ψωμί**» σε κάποιους φίλους σου για να τη δουν και γιατί;



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Σκηνοθεσία

Γρηγόρης Γρηγορίου

Σενάριο

Έντα Χριστινάκη (η Λουίζα της ταινίας)

Μουσική

Αργύρης Κουνάδης

Φωτογραφία

Μανώλης Τζανέτης

Μοντάζ

Αιμίλιος Προβελέγγιος

Σκηνικά

Μίμης Κεντάκας

Εταιρείες Παραγωγής

Ολύμπια φιλμ

Παραγωγή

Πάνος Δαδήρας

Χρονολογία παραγωγής: 1951



Πρόκειται για μια από τις πρώτες ελληνικές νεορεαλιστικές ταινίες, χωρίς γραφικότητες και ωραιοποιήσεις, μελόδραμα και μπουζούκι. Αντίθετα είναι μια πειστική απόδοση της δύσκολης ζωής των βιοπαλαιστών. Ένας φτωχός προσπαθεί, με τη βοήθεια της γυναίκας του, να μεγαλώσει τα τρία παιδιά του. Όταν θα σκοτωθεί σε εργατικό ατύχημα, ο μεσαίος γιος του θα αναλάβει να θρέψει την οικογένεια, αντιμετωπίζοντας όλες τις δυσκολίες. Ο άλλος γιος, όντας ανάπηρος, δεν αντέχει το βάρος που δίνει στους δικούς του και σκοτώνεται. Η μητέρα, η οποία υποφέρει από αρθρίτιδα, βλέπει τα χέρια της να αχρηστεύονται. Ο μικρότερος γιος εγκαταλείπει το σχολείο και ρίχνεται με τη σειρά του στη βιοπάλη.